

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**Государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**Астраханской области высшего образования**  
**«АСТРАХАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-**  
**СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)**  
**КОЛЛЕДЖ СТРОИТЕЛЬСТВА И ЭКОНОМИКИ АГАСУ**

**УТВЕРЖДАЮ:**  
**И.О. ректора ГБОУ АО ВО «АГАСУ»**  
**С.П. Стрелков**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ (РИСУНОК)**  
**для поступающих на обучение по специальности среднего**  
**профессионального образования**  
**07.02.01 «Архитектура» в 2025 году**

**Астрахань**  
**2024**

### Пояснительная записка

Вступительное испытание творческой направленности «Рисунок» проводится для поступающих в АГАСУ по образовательным программам среднего профессионального образования на специальность 07.02.01 «Архитектура».

| код      | специальность | форма обучения | вступительное испытание | форма проведения<br>ВИ |
|----------|---------------|----------------|-------------------------|------------------------|
| 07.02.01 | «Архитектура» | очная          | рисунок                 | графический<br>рисунок |

#### Цель вступительного испытания:

– наиболее полно и ярко раскрыть творческую индивидуальность абитуриента, продемонстрировать уровень его изобразительных умений, знаний в области реалистического изображения объектов окружающей действительности средствами рисунка.

#### Основное содержание программы.

При выполнении рисунка с натуры абитуриент должен:

##### 1. уметь:

- изображать отдельные предметы, группы предметов, с фото постановки с учетом перспективных сокращений;
- определять в процессе анализа основные пропорции составляющих композицию предметов, и правильно располагать их на листе определенного формата;
- выявить конструктивную сущность постановки;
- определять и передавать основные тоновые отношения.

##### 2. знать:

- принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы;
- приемы нахождения точных пропорций;
- способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;
- основы композиционных закономерностей.

Вступительное испытание по рисунку проводится в учебных аудиториях АГАСУ, имеющих специальное оборудование (установленные в аудитории мольберты – по числу поступающих, гипсовые геометрические тела (три предмета).

На вступительном испытании по рисунку поступающим выдаются:

- титульные листы, на которых указываются фамилия, имя, отчество поступающего, наименование специальности и название экзамена.

По завершении вступительного испытания по рисунку к творческим экзаменационным работам прикрепляются титульные листы.

Поступающие должны иметь средства изображения и канцелярские принадлежности (лист бумаги для рисунка формата А-3, карандаши разной

мягкости, ластики, нож для заточки карандашей), необходимые для выполнения экзаменационной работы.

Во время вступительного испытания по рисунку поступающий имеет право отходить от рабочего места для периодической оценки своей работы на расстоянии.

Во время вступительного испытания по рисунку поступающий должен соблюдать следующие правила поведения:

- работать над рисунком самостоятельно;
- не использовать какие-либо справочные материалы, учебные пособия и другую вспомогательную литературу;
- не разговаривать;
- не использовать средства связи.

За нарушение указанных выше правил поведения поступающий удаляется со вступительного испытания по рисунку и результаты его работы (рисунка) аннулируются.

Вступительное испытание по рисунку включает в себя изображение постановки из гипсовых геометрических тел (три предмета).

Абитуриентам предлагаются задания, сформированные с учетом направления подготовки:

- выявления уровня подготовки абитуриентов в области изобразительного искусства на базе профильных образовательных учреждений (общеобразовательная школа, художественная школа, детская школа искусств);
- определения знаний и практических умений поступающих в области реалистического изображения объектов окружающей действительности средствами рисунка;
- раскрытия у абитуриентов, имеющих ярких творческих способностей.

Требования к уровню подготовки абитуриента.

Поступающий должен продемонстрировать:

- способность к художественно-образному мышлению;
- умение точно передать пропорции, верное изображение ракурса фигур;
- умение выявить конструктивную сущность постановки, раскрыть характер постановки фигур тоновым решением.

Экзамен по рисунку включает выполнение конструктивно-линейного рисунка трех геометрических тел с натуры на нейтральном фоне на формате А-3 с легкой светотеневой проработкой (куб, параллелепипед, шар, цилиндр, пирамида, конус, призма) и решение художественно-творческих задач (композиционное построение, передача особенностей форм и фактуры предметов) графическими средствами (линия, штрих, пятно, тон).

## Примерные задания вступительного испытания

### 1 ВАРИАНТ

1. Рисунок гипсовых геометрических тел с лёгкой тональной проработкой: шар, куб, пирамида.

### 2 ВАРИАНТ

2. Рисунок гипсовых геометрических тел с лёгкой тональной проработкой: куб, призма, конус.

### 3 ВАРИАНТ

3. Рисунок гипсовых геометрических тел с легкой тональной проработкой: шар, призма, цилиндр.

Рисунок необходимо выполнить в соответствии с правилами линейной перспективы, для этого рекомендуется:

- внимательно изучить предложенную постановку, уяснить особенности строения, выявить основные пропорциональные отношения;
- композиционно разместить изображение на листе таким образом, чтобы не было больших полей и, наоборот, изображению не было тесно;
- определить общую форму предметов и выполнить разметку с учетом пропорциональных отношений.

Во избежание ошибок при построении рекомендуется работу вести сразу над всем рисунком, не увлекаться прорисовкой отдельных частей и деталей.

На рисунке сначала намечаются общие габариты постановки (средние и серединные линии предметов), затем намечаются линии преломления форм, расстояние от нижнего края до ближайшего предмета должно быть больше, чем от верхнего края. Все построения должны соответствовать законам перспективы, должна соблюдаться сквозная прорисовка с выявлением переднего и заднего плана. Последний этап - тональная моделировка форм, светотеневое решение, нанесение падающих теней.

При рисовании важно с учетом собственного опыта так распределить время, отведенное на экзамен, чтобы к концу работа получила художественное завершение.

**Максимальное время, отведенное на вступительное творческое испытание по рисунку составляет 3 академических часа (135 минут).**

По окончании вступительного испытания по рисунку работы шифруются приемной комиссией и передаются предметной экзаменационной комиссии СПО для проверки.

Предметная экзаменационная комиссия СПО оценивает каждую работу и результаты отражает в оценочном листе.

Вступительное испытание по рисунку предметная экзаменационная комиссия СПО оценивает в соответствии со следующими критериями:

### Критерии оценок вступительного испытания

| Критерии                                                 | Количество баллов |
|----------------------------------------------------------|-------------------|
| 1. Правильное композиционное размещение рисунка на листе | 16                |

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| 2. Точная передача пропорций             | 22 |
| 3. Выявление объема с помощью построения | 24 |
| 4. Светотеневое решение                  | 22 |
| 5. Завершенность работы                  | 16 |

**Оценка «отлично»** (от 81 до 100 баллов):

выставляется абитуриенту, если он продемонстрировал:

- высокий уровень владения графическими материалами и техниками;
- знания о средствах художественной выразительности в рисунке;
- умения в решении композиционных задач (компоновка изображения в формате листа);
- умения в передаче конструктивных особенностей, пропорциональных соотношений величин предметов, перспективных изменений;
- умения убедительно прорисовать детали и обобщать рисунок, творчески решать задачи в рисовании с натуры.

**Оценка «хорошо»** (от 56 до 80 баллов):

выставляется за работы, в которых имеются незначительные отступления от общих требований: неубедительность компоновки, не совсем точно переданы пропорции, имеются нарушения в передаче перспективы и деталей.

**Оценка «удовлетворительно»** (от 30 до 55 баллов):

выставляется за работы, в которых имеются серьёзные ошибки: в компоновке, нарушения в передаче пропорций, моделировке, неточности в передаче деталей предметов постановки.

**Оценка «неудовлетворительно»** (менее 29 баллов):

выставляется абитуриентам, которые продемонстрировали неспособность грамотно передавать особенности изображаемых объектов с натуры, не выполнившие общие требования: изображение не закомпоновано, размещение предметов на листе случайно, пропорции искажены, тональное решение не грамотно, детали не прорисованы, рисунок не обобщён.

Результаты вступительного испытания оцениваются по зачетной системе. Успешное прохождение вступительного испытания подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по специальности 07.02.01 Архитектура.

| Результаты     | Баллы        |
|----------------|--------------|
| <b>зачет</b>   | от 30 до 100 |
| <b>незачет</b> | от 0 до 29   |

Результаты вступительного испытания по рисунку объявляются на следующий день после его проведения.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,  
дополнительной литературы**

**Основные источники:**

- 1 В.И.Жабинский. Рисунок. Учебное пособие для среднего профессионального образования. - М.: Инфра - М, 2010.
- 2 Ли Николай Геннадьевич. Основы учебного академического рисунка – М.: Эксмо, 2011.
- 3 Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. - М. : Эксмо, 2013 г. – 124 с.

**Дополнительные источники:**

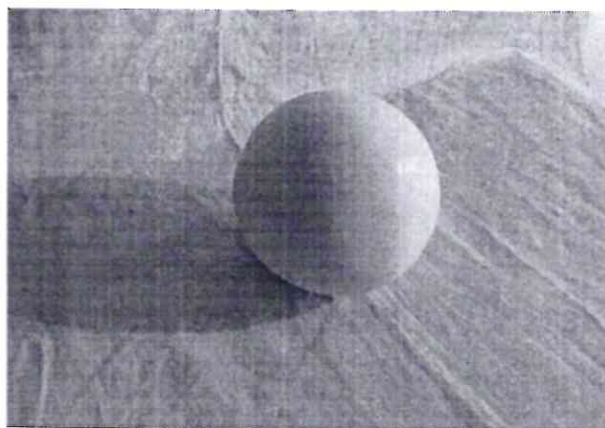
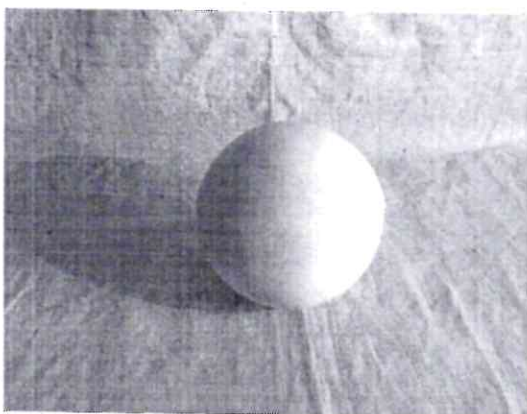
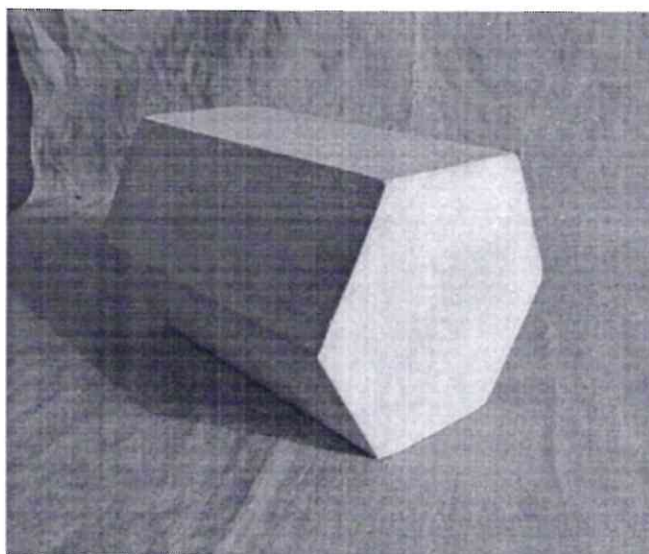
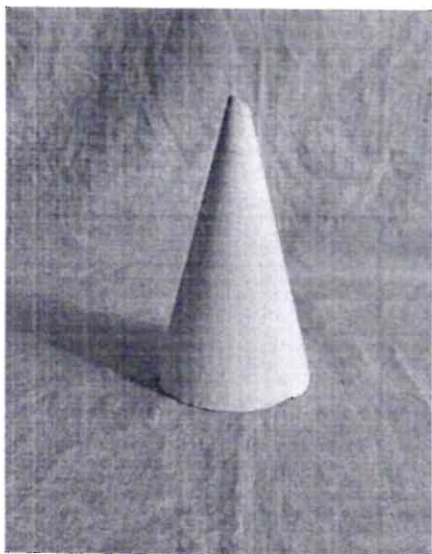
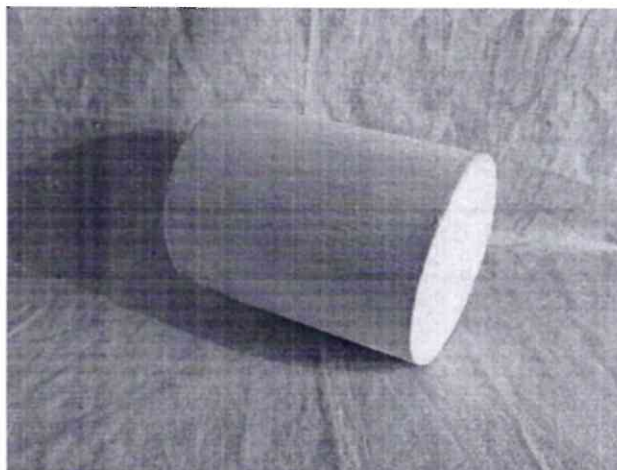
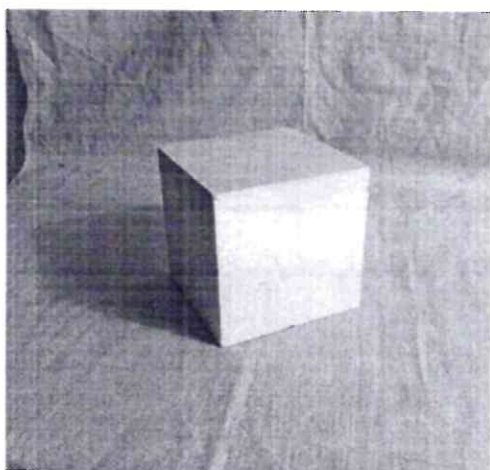
1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. /Учебное пособие . - М: "Просвещение", 2010, - 272 с.
2. Адамчик М.В. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов.- М.: Просвещение , 2010, - 128с.
3. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.В. Рисунок: Учебное пособие для студентов архитектурной специальности – М.: Стройиздат, 2010.

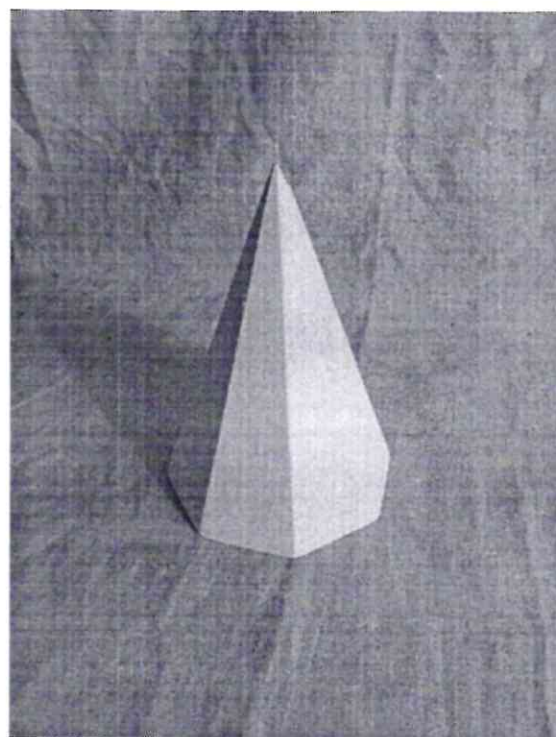
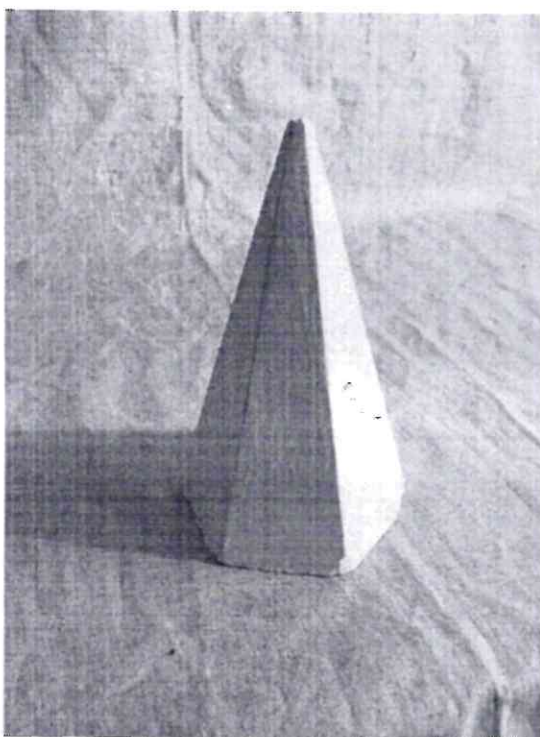
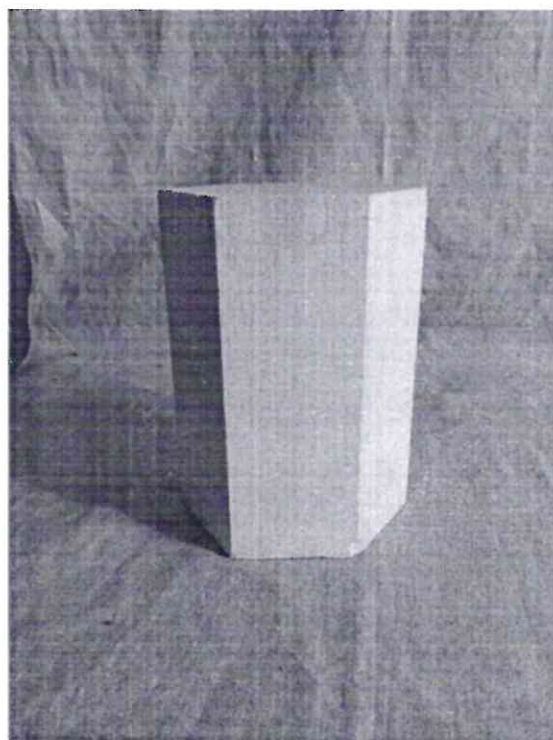
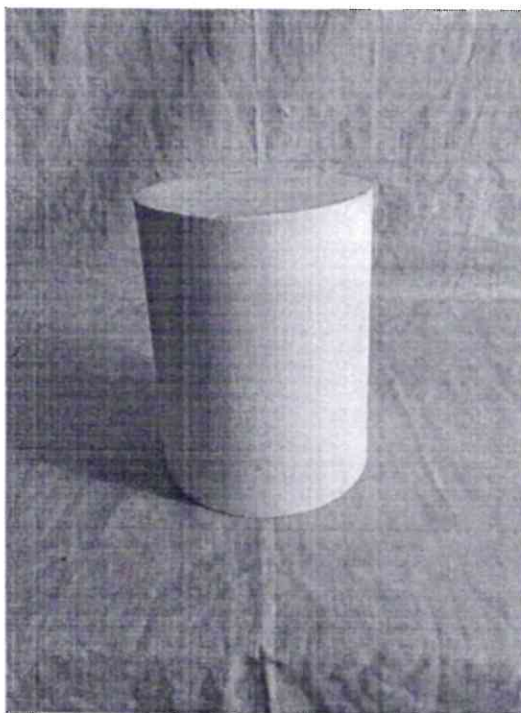
**Интернет-ресурсы:**

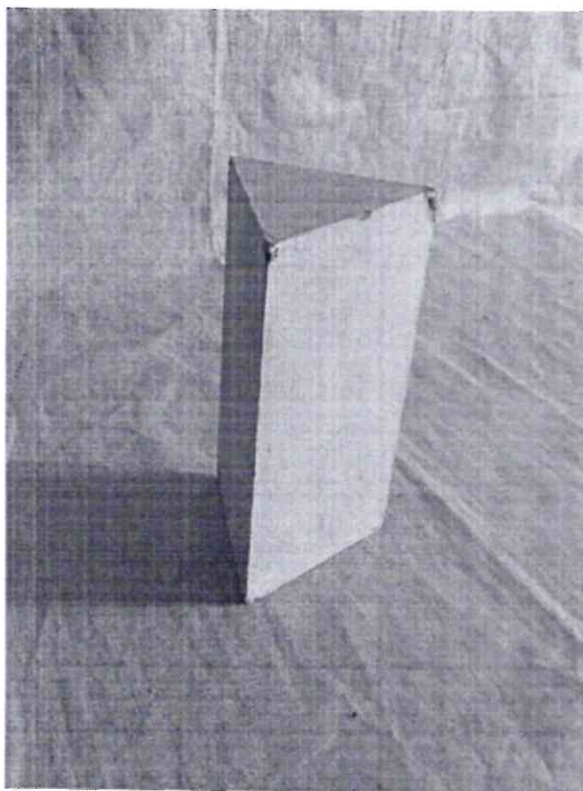
1. Наброски и учебный рисунок/Academic Drawings. [Электронный ресурс ] : - URL: [4-art.org/products-virtuemart-c](http://4-art.org/products-virtuemart-c)
2. Учебный рисунок. [Электронный ресурс] : - URL: [lubluknigi.ru/catalog/view/1714](http://lubluknigi.ru/catalog/view/1714)
3. В. А. Могилевцев. Основы рисунка. [Электронный ресурс ] : - URL: [book.59i.ru/index.php?Product/D=511](http://book.59i.ru/index.php?Product/D=511)

## Приложения:

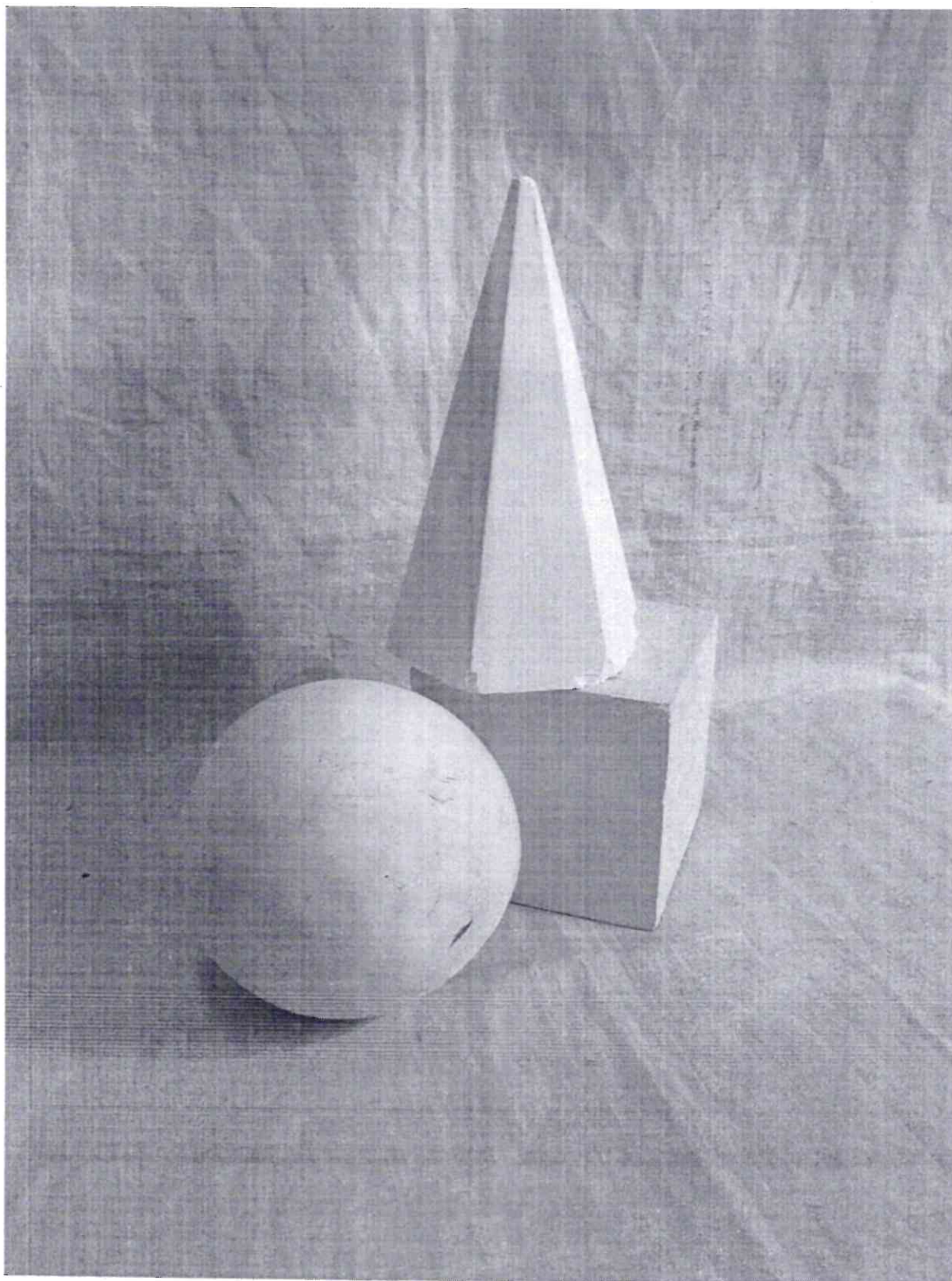
### 1. Фото геометрических тел

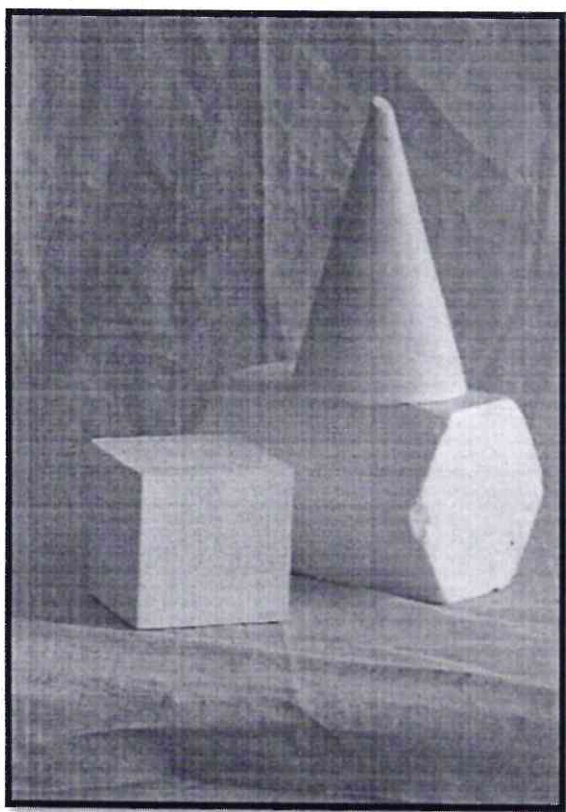
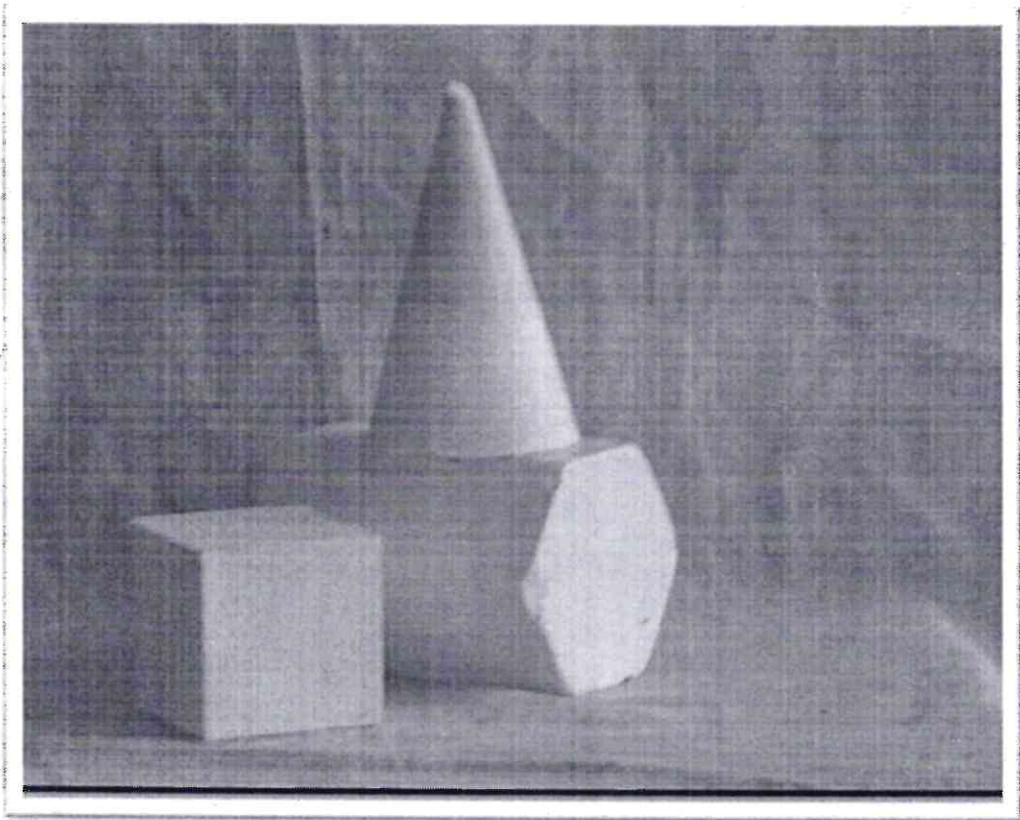






## 2. Фото примерной постановки





### 3. Образцы экзаменационных работ

