

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АСТРАХАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-
СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)**

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. ректора ГБОУ АО ВО «АГАСУ»

С.П. Стрелков

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО
ИСПЫТАНИЯ (КОМПОЗИЦИЯ
ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ)
для поступающих на программы высшего образования
программа бакалавриата в 2026 году**

АСТРАХАНЬ

1. Общая характеристика

Абитуриент должен нарисовать от руки композицию из пяти геометрических фигур, согласно заданному девизу.

Требуется, учитывая перспективу, делать врезки фигур с изображением линий пересечения. Линии построения и невидимых ребер необходимо сохранять, для выявления объемности применить штриховку.

В приложении к экзаменационному билету имеется перечень геометрических фигур, на основе которых нужно построить объемно-пространственную композицию.

Кроме пяти обязательных геометрических фигур в композицию можно включать любые дополнительные или повторять обязательные элементы.

2. Программа вступительных испытаний

2.1. Дополнительные вступительные испытания творческой направленности по композиции проводятся по направлениям подготовки, требующим наличия у поступающих лиц определенных творческих способностей.

2.2 Оценка уровня подготовки абитуриента при вступительных испытаниях.

Каждая работа оценивается по 100- бальной системе. После чего результаты складываются в общую оценку по вступительным испытаниям «Композиция».

От 75 до 100. Работа выполнена на высоком уровне с учетом всех правил построения академического рисунка:

- правильное композиционное размещение рисунка на листе;
- грамотное изображение геометрических тел и их сочленений с учетом линейной перспективы;
- целостность восприятия формы в соответствии с девизом.
- тональная проработка - выявление с помощью грамотно построенных теней формы предметов, передача усилением (ослаблением) контрастов степени удаленности предметов от зрителя, общая графическая культура;
- оригинальность композиции, целостность авторского замысла.

От 53 до 74. Работа выполнена на хорошем уровне, но с недочетами конструктивного построения и тональной проработки формы:

- неудачная компоновка рисунка по отношению к вертикальной и горизонтальной оси листа;
- объем изображаемых фигур выявлен линейно - конструктивным методом слабо;

- не выявлены некоторые пропорциональные соотношения геометрических фигур;

- нарушение общей тональности и целостности в рисунке (тональная градация силы тона рефлекса равна силе света, излишне черные тени и края их форм и т. д.);

- недостаточно выявлена оригинальность композиции.

От 40 до 52. Работа выполнена на удовлетворительном уровне, с грубыми ошибками и несоблюдением основных законов и навыков академического рисунка:

- нарушение перспективы и общей композиции геометрических фигур;

- не прослежены пропорциональные соотношения частей по отношению друг к другу;

- несоответствие формы общего композиционного решения девизу;

- не выявлена освещенность, степень контрастов удаленность предметов от зрителя, слабая общая графическая культура;

- слабо выявлена оригинальность композиции.

От 0 до 39. Работа не соответствует нижнему пределу возможности участия абитуриента в конкурсе:

- неправильное композиционное размещение рисунка (несоответствие между размером изображаемого сюжета и размером листа бумаги);

- искажение линейной перспективы при изображении геометрических тел;

- отсутствие целостности восприятия формы;

- отсутствие понятий общей графической культуры при изображении объемов геометрических фигур изображаемой композиции;

- отсутствие оригинальности в решении композиции.

3. Структура экзаменационной работы

3.1. При поступлении на направление 07.03.01 «Архитектура», 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» экзаменационная работа включает в себя экзамен по композиции (геометрические фигуры по заданному девизу необходимо компоновать в пространственную объемную композицию и изобразить их на листе бумаги). Примерный перечень девизов: «Акцент», «Устойчивость», «Устремленность», «Легкость», «Массивность», «Центростремительность», «Статика», «Симметрия» и др.

3.2. Рисунок композиции из геометрических тел выполняется графитным карандашом на листе формата А-2 (1\2 листа ватмана стандартных размеров 64 x 83 см).

Необходимые материалы для выполнения работы:

1. Простые карандаши разной твердости;
2. Ластик;
3. Кнопки.

3.3. Абитуриент должен продемонстрировать способность к пространственно - образному мышлению, умение представлять сложные объемы в различных ракурсах, при различном освещении и передавать это на плоскости листа. Следует ориентироваться не на поиск особо сложной композиционной идеи, а на выразительное и грамотное изложение идеи в виде законченного рисунка.

4. Последовательность ведения работы

Абитуриент должен продемонстрировать первоначальные навыки композиционной работы, пространственного воображения и мышления:

– сочинить композицию из заданных геометрических тел и выполнить ее на листе;

– выполнить тоновое решение композиции, наметив границы собственных и подающих теней, добиваясь создания реалистичного светотеневого состояния. Светотень должна помочь выразить композиционный замысел в соответствии с девизом.

На экзамен по творческой направленности (композиции) необходимо выделить следующее количество часов:
для проведения экзамена по композиции- 4 часа.

Выполненную абитуриентом работу (композиция) предметная комиссия оценивает по 100 - бальной шкале в соответствии со следующими требованиями:

1. Грамотное композиционное размещение композиции на листе;
2. Композиционное сочетание геометрических форм;
3. Правильное построение геометрических форм;
4. Правильная передача объема с помощью светотени;
5. Оригинальность композиции.

Критерии баллов:

нумерация критериев	Максимальное количество	Итого:
---------------------	-------------------------	--------

	баллов	
1 -ый	15	«отлично» - 75-100
2-ой	22	«хорошо» - 53-74
3-ий	26	«удовл.» - 40-52
4-ый	22	«неуд» - 0- 39
5-ый	15	

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. В.И. Жабинский, А.В. Винтова. Рисунок: Учеб. пособие / - М.: ИНФРА-М, 2008. - 256 с.
2. Архитектурный рисунок и графика [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Строительство» /. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 52 с. — 978-5-7264-0951-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27890.html>
3. Ли.Н., Основы учебного академического рисунка, М.: Эксмо, 2017, 480 с.

Дополнительная литература

1. Максимов О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве: Изображение, выражение, созидание. М.: Архитектура-С, 2003г.—463с.
4. «Черно-белая графика» учеб. пособие для студ. вузов. / Н.П. Бесчастнов. — М.: Изд. центр ВЛАДОС, - 2002. — 272 с.
5. «Рисунок и живопись» Учеб. Пособие. — 4-е изд., издательство.:5-06-003719-3— 2001г.-270с., Кирцер Ю.М.