

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«АСТРАХАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-  
СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**И. о. ректора ГБОУ АО ВО «АГАСУ»**

**С.П. Стрелков**



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ (РИСУНОК)  
для поступающих на программы высшего образования  
программа бакалавриата в 2026 году**

**АСТРАХАНЬ**

## **1. Общая характеристика**

Абитуриент должен проявить пространственное мышление и видение, передать форму изображаемых объектов с соблюдением правил линейной и воздушной перспектив, композиционно организовать лист, выдержать пропорции натуры, передать форму средствами светотени.

## **2. Программа вступительных испытаний**

2.1. Дополнительные вступительные испытания творческой направленности по рисунку проводятся по направлениям подготовки, требующим наличия у поступающих лиц определенных творческих способностей.

2.2 Оценка уровня подготовки абитуриента при вступительных испытаниях

Каждая работа оценивается по 100- бальной системе. После чего результаты складываются в общую оценку по вступительным испытаниям «Рисунок античной головы».

**От 75 до 100.** Работа выполнена на высоком уровне с учетом всех правил построения академического рисунка:

- равномерное и правильное расположение головы на плоскости листа бумаги;
- передача объемно-пространственного построения изображаемого предмета на основе линейно-конструктивного метода рисунка;
- цельность восприятия формы и пропорций предмета изображения без каких – либо подробностей;
- детальная моделировка объема тональными средствами от самого светлого через промежуточную шкалу полутонов к самому тёмному;
- выявление индивидуальных характеристик изображаемого предмета.

**От 53 до 74.** Работа выполнена на хорошем уровне, но с недочетами конструктивного построения и тональной проработки формы:

- неудачная компоновка рисунка по отношению к вертикальной и горизонтальной оси листа;
- объем изображаемого предмета выявлен линейно - конструктивным методом только на лицевой поверхности;
- не выявлены некоторые пропорциональные соотношения изображаемого предмета (античной головы);
- нарушение общей тональности и цельности в рисунке (тональная градация силы тона рефлекса равна силе света, излишне черные тени и края их форм и т. д.);
- нарушение закона освещения, показывающего интенсивность (контраст) светотени предметов в зависимости от источника света.

**От 40 до 52.** Работа выполнена на удовлетворительном уровне, с грубыми ошибками и несоблюдением основных законов и навыков академического рисунка:

- нарушение перспективы и общей формы изображаемого предмета (неправильно определены средняя профильная линия лицевой поверхности головы и ракурс головы);
- не прослежены пропорциональные соотношения частей по отношению друг к другу;
- не выявлена портретная индивидуальность данной изображаемой головы (изменены пропорции основных деталей лица - глаз, носа, рта);
- объем головы выявлен только средствами светотени без линий построения объемов (объем головы показан только линейными средствами без выявления светотени);
- линия горизонта на изображении не совпадает с уровнем глаз рисовальщика.

**От 0 до 39.** Работа не соответствует нижнему пределу возможности участия абитуриента в конкурсе:

- неправильное расположение рисунка (несоответствие между размером изображаемого сюжета и размером листа бумаги);
- искажение всей формы головы (отсутствие понятия принципа парности строения формы головы);
- рисунок изображаемого гипсового слепка выполнен без соблюдения основополагающих принципов построения объема гипсовой головы и основных деталей лица - глаз, носа, рта;
- отсутствие понятия основных законов линейной и воздушной перспективы;
- полное отсутствие навыков выполнения академического рисунка.

### **3. Структура экзаменационной работы**

3.1. При поступлении на направление 07.03.01 «Архитектура», 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» экзаменационная работа включает в себя экзамен по рисунку (гипсовая голова типа: Дианы, Диадумена, Венеры, Сократа, Гаттамелата, Вольтера и т.п.)

3.2. Рисунок выполняется графитным карандашом на листе формата А-2 (1\2 листа ватмана стандартных размеров 64 x 83 см).

Необходимые материалы для выполнения работы:

- 1) простые карандаши разной твердости;
- 2) ластик;
- 3) кнопки.

3.3. Абитуриент должен продемонстрировать способность к художественно-образному мышлению, умение точно передать пропорции, верное изображение ракурса головы, умение выявить конструктивную сущность модели; раскрыть характер формы головы и лица тоновым решением. Необходимо выполнить с натуры рисунок «гипсовой головы» в соответствии с правилами линейной перспективы.

#### **4.Последовательность ведения работы:**

- внимательно изучить предложенную модель, уяснить особенности строения, выявить основные пропорциональные отношения;

- разместить изображение на листе таким образом, чтобы не было больших полей и, наоборот, изображению не было тесно;

- определить общую форму головы и выполнить разметку частей лица с учетом их пропорциональных отношений.

Во избежание ошибок при построении необходимо работу вести сразу над всем рисунком, не увлекаться прорисовкой отдельных частей и деталей лица.

Сначала намечаются две линии: средняя линия глаз и срединная линия головы (линия продольного сечения головы). Затем намечаются линии преломления форм и обозначаются части лица (глаза, нос, губы). Основным этапом в рисовании головы - построение с использованием закономерностей линейной перспективы; последний этап - тональная моделировка форм.

При рисовании важно с учетом собственного опыта так распределить время, отведенное на экзамен, чтобы к концу экзамена работа получила художественное завершение.

**На экзамен по творческой направленности (рисунок античной головы)** необходимо выделить следующее количество часов:

для проведения экзамена по рисунку античной головы - 6 часов.

Выполненную абитуриентом работу (рисунок античной головы) предметная комиссия оценивает по 100- бальной шкале в соответствии со следующими требованиями:

1. Правильное композиционное размещение рисунка на листе;
2. Точная передача пропорций;
3. Выявление объема с помощью построения;
4. Светотеневое решение;
5. Завершенность работы.

Выполненную абитуриентом работу оценивает предметная комиссия по 100-бальной шкале исходя из следующих требований.

**Критерии баллов:**

| нумерация критериев | Максимальное количество баллов | Итого:                                                                       |
|---------------------|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| 1 -ый               | 15                             | «отлично» - 75-100<br>«хорошо» - 53-74<br>«удовл.» - 40-52<br>«неуд» - 0- 39 |
| 2-ой                | 22                             |                                                                              |
| 3-ий                | 26                             |                                                                              |
| 4-ый                | 22                             |                                                                              |
| 5-ый                | 15                             |                                                                              |

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. В.И. Жабинский, А.В. Винтова. Рисунок: Учеб. пособие / - М.: ИНФРА-М, 2008. - 256 с.
2. Архитектурный рисунок и графика [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Строительство» /. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 52 с. — 978-5-7264-0951-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27890.html>
3. Ли.Н. Основы учебного академического рисунка, М.: Эксмо, 2017, 480 с.
4. А.А. Дейнека. Учись рисовать. М: Академия художеств СССР, 1961, 280 с.

### Дополнительная литература

1. Максимов О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве: Изображение, выражение, созидание. М.: Архитектура-С, 2003г.—463с.
5. «Черно-белая графика» учеб. пособие для студ. вузов. / Н.П. Бесчастнов. — М.: Изд. центр ВЛАДОС, - 2002. — 272 с.
6. «Рисунок и живопись» Учеб. Пособие. — 4-е изд., издательство.:5-06-003719-3— 2001г.-270с., Кирцер Ю.М.